



Peter Kramer (wit overhemd), Ernst Verhoeven (blauw overhemd) en Siep de Haan (roze overhemd). Zij zijn de oprichters van de Amsterdam Gay Pride en bedachten de inmiddels wereldbekende botenparade door de Amsterdamse grachten. Foto: TLG

zo 02 aug 2015, 23:28

Oprichters Gay Pride kijken terug In de startblokken voor Europride 2016

door Richard van de Crommert

AMSTERDAM

Het twintigjarig jubileum van de Gay Pride was een bevrijding voor de drie oprichters van het grootste jaarlijkse evenement van de hoofdstad. Ze konden er eindelijk eens van genieten.

Voor de eerste keer in hun leven hebben Siep de Haan, Peter Kramer en Ernst Verhoeven, als toeschouwers, de botenparade kunnen zien. „In al die jaren dat wij de Pride organiseerden zat Ernst in de juryboot”, vertelt De Haan. „Peter en ik fietsen met een EHBO-kistje onder de snelbinders langs de Prinsengracht voor mocht er wat gebeuren. Halverwege de jaren negentig hadden we nog niet de beschikking over de mobiele communicatie zoals nu, dus het was soms behelpen.”

Opmaat voor 2016

Nu de organisatie is ondergebracht bij het professionele bureau AGP hebben de pioniers een andere rol in het geheel. Ze houden zich bezig met het culturele programma en De Haan heeft zijn agenda volstaan met media-optredens. De stad is hen dankbaar. Twee jaar geleden ontvingen ze de Andreas Penning voor het bedenken van de Pride.

Vorige week waren de drie de gastheren van het cultuurfeest in het Van Gogh Museum. Dat was de aftrap worden voor het culturele programma, maar vooral: de opmaat voor volgend jaar. De Haan krijgt daarbij versterking van de nieuwe generatie, de 26-jarige Ilias Zian (van de Marokkaanse boot) willen dat het culturele programma volgend jaar, als Amsterdam Pride samenvalt met Europride nog nadrukkelijker in beeld komt.

Cultuur moet zichtbaarder

„We willen een groter podium bieden aan kunst", zeggen de twee. „Er was een behoorlijk cultureel programma, maar dat willen we zichtbaarder maken. Emancipatie zonder zichtbaarheid is niet goed en cultuur is een verbindende factor."

Meest zichtbare culturele aspect waren de afgelopen dagen optredens op het Rembrandtplein, maar er moet veel meer in de openbare ruimte plaatsvinden, vertelt het duo. De Haan begon in 1998 bijvoorbeeld al met het vertonen van films op een groot scherm om de Nieuwmarkt.

Cultuur in de etalage van V&D

„Een uitbundige botenparade, hoe prachtig ook, is niet genoeg", vertelt De Haan. Hij was degene die de botenparade over de Prinsengracht twintig jaar geleden bedacht. „De hele stad willen we gebruiken. Het moet laagdrempelig. We hopen dat we daarvoor wat meer openbare ruimte mogen claimen volgend jaar. Je moet de kunst onverwacht tegenkomen. Iemand zien schilderen in bijvoorbeeld een bekend restaurant. Of dat er iets gebeurt in de etalage van de V&D. En straatoptredens. Volgend jaar moeten we een echte roze museumnacht organiseren. De emancipatie moet verder reiken dan alweer een feestje."

Nu weten we beter, maar in dat eerste jaar was het nog knap spannend of de Amsterdamse Pride een succes zou worden. Maar de Amsterdamse homohoreca moest wat. Het toerisme naar de Nederlandse hoofdstad liep terug. Barcelona en Berlijn namen het stokje over van Nederland. „Er was een noodzaak voor een verbindend element", zegt Verhoeven. „En we waren trots op ons liberale klimaat."

Dolly Bellefleur begreep het

Die botenparade was nog nergens vertoond en het was maar de vraag of deelnemers het zouden begrijpen. „De eerste boot waarbij we dachten dat het goed zou komen was die van Dolly Bellefleur", herinnert Kramer zich. Toen we haar zagen aanmeren op het Westerdok, stond ze op het dak van haar bootje liedjes te zingen. Zij begreep dat je er een showtje van moest maken. En ik dacht: dit wordt een succes'." Maar dan nog hadden de drie geen idee of er mensen langs de Prinsengracht zouden staan.

Om zoveel mogelijk deelnemers te mobiliseren was er in de eerste jaren nog geen sprake van inschrijfgeld. „Pas in 1998 begonnen we 50 gulden per boot te vragen. Dat voerden we in omdat we de deelname niet vrijblijvend wilden laten overkomen. Het geld doneerden we aan het Aids Fonds. Nu is het totaal anders. Alle boten betalen flinke bedragen om mee.